

Liebe Lesende,

wen darf man überraschen? Eine Frage, auf die es etliche Antworten gibt. Eine wäre: Keine Leute mit schwachen Nerven. Die lieber nicht. Die vertragen Änderungen des Etablierten nur bedingt. Nein, die eigene Leserschaft kennt hier niemand im Detail, auch deshalb gilt es keine allzu großen Rücksichten beim Schnüren des monatlichen Überraschungspakets zu nehmen. Solange man sich vor Augen und Ohren führt, dass dem Jazz, im weitläufigen Begriffssinne zumindest, die Überraschung immanent ist, dürfte nahezu alles ohnehin gut gehen. Ein Überraschungsmoment ist ja jeder Spontankomposition eingeschrieben. SpontankomponistInnen überraschen sich bisweilen sogar selbst, wie Martial Solal zuletzt offenbarte. Ohne Überraschung keine Veränderung, könnte man jetzt und hier und relativ steif behaupten. In diesem Heft, so mag es ausschauen, passieren schon auch überraschende Dinge. Nicht nur ist die Schriftgröße erneut verändert, auch werden Fotografien da oder dort stärker noch herausgestellt. Wer dachte, umfangreicher bei einer Titelgeschichte als im JP 4/19 ginge es nimmer, der mag nun leicht überrascht gucken. Nicht alles war so geplant, aber bisweilen geht man halt mit dem, ja, Flow. Freilich fällt das Improvisatorisch-Spontane mitzunehmen so leicht nicht. Es gibt beim Zeitungmachen doch ziemliche Zwänge, aus manch einer Anordnung kommt man nicht raus. Doch versuchen sollte man es. Versuchen, womöglich auch scheitern und weitermachen dennoch. Mal einen nicht gar so reinen, akkuraten Ton setzen. Vielleicht bringt er einen wohin. Ins Unbekannte? Ins Neue?

Freude bei der Lektüre

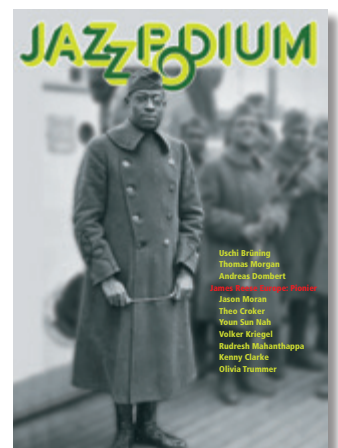
Adam Olschewski

Im Heft diesmal: Bilder aus der Fotoserie „In Another Silent Way“ von Joachim Michael Feigl. Der Fotograf und Psychologe sagt: „Ich liebe Jazz und höre mir wenn irgend möglich Konzerte in Clubs an. Dabei ist mir aufgefallen, wie einzigartig sie sind, wie charaktervoll eingerichtet, welch unterschiedliche Stimmung jeweils transportiert wird. Meine Fotos sind eine Hommage an die Orte des Jazz.“ Die Serie ist derzeit im Amsterdamer Jazzclub Bimhuis zu sehen. Foto: Jazz Showcase, Chicago



Inhalt

Karl Berger	4
James Reese Europe.....	5
Youn Sun Nah	16
Keith Scott.....	18
Uschi Brüning.....	20
Theo Croker.....	23
Rudresh Mahanthappa.....	27
Volker Kriegel.....	30
Horst Liepolt	32
Thomas Morgan.....	34
Kenny Clarke	37
Andreas Dombert.....	41
Sönke Meinen / Bjarke Falgren.....	44
Olivia Trummer	45
Cornelius Claudio Kreuzsch	47
Jodelmania.....	50
News.....	52
Live	53
Klubs / Konzerte.....	58
Education.....	60
Radio.....	61
Festivals	62
Unterwegs.....	63
Bücher.....	64
Tonträger.....	66
Jason Moran	80
Impressum	82



James Reese Europe
1918 auf dem Schiff
in die Bretagne